



© Sebastião Salgado/Amazonas Images

# GENESI

# SEBASTIÃO

# SALGADO

**Visite e laboratori didattici per le scuole**  
1 febbraio > 11 maggio 2014

La mostra GENESI, di Sebastião Salgado, il più importante fotografo documentario, offre straordinarie opportunità per coinvolgere i ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado, in percorsi didattici e attività concepiti *ad hoc*, al fine di trasmettere quanto il fotografo intende comunicarci con il suo lavoro. I progetti del Gruppo Pleiadi intendono sensibilizzare bambini e adolescenti sulla necessità di salvaguardare il Pianeta e di cambiare stile di vita, di approfondire il concetto di **rispetto della natura** e **riscoperta delle radici naturali dell'Uomo** andando al fondo delle questioni, con riflessioni e dimostrazioni che aiutano a capire i **"perché"** dei fenomeni e delle cose che ci circondano con un **linguaggio semplice e chiaro**, volto a **veicolare i contenuti delle immagini nel modo più efficace**.

### **Destinatari**

Scuole primarie e scuole secondarie di primo grado

Gruppi di 25 partecipanti

### **Durata**

1h 30'

### **Percorso didattico**

Il gruppo scolastico approfondirà gli argomenti suggeriti dalle fotografie di Salgado, scegliendo uno tra i seguenti grandi temi:

**Biodiversità**

**Antropologia**

**Ecologia**

Durante tutta la visita alla mostra le classi saranno guidate da un esperto nella comunicazione scientifica, che in base al percorso prescelto, focalizzerà l'attenzione su alcune foto selezionate in quanto esemplificative del tema da approfondire: si partirà dall'analisi dell'immagine e del suo soggetto per illustrarne i contenuti scientifici, adattando le spiegazioni e il linguaggio all'età degli studenti e alla tipologia di istituto che frequentano. L'intervento dello scienziato alla mostra prevede momenti di approfondimento, attività pratica e dimostrazioni eseguibili durante il percorso.

I bambini saranno invitati a scoprire cosa sta dietro le immagini selezionate attraverso **piccoli esperimenti, giochi di squadra o di ruolo, indovinelli e curiosità**

### **UN'INTRODUZIONE BREVE SU SALGADO**

#### **Perché siamo qui?**

Agli alunni verrà introdotta la figura di Salgado, un fotografo proveniente dal Brasile che ha viaggiato nei 5 continenti per 8 anni e racconterà loro il mondo nella sua complessità: la natura contaminata e incontaminata, le popolazioni indigene di cui non abbiamo mai sentito parlare, gli animali che popolano le foreste e le savane.

**È un mondo che ha subito l'intervento dell'Uomo e vive profonde trasformazioni, ma ciò che è più importante è che noi siamo parte integrante di esso** e che la Terra è un patrimonio comune da rispettare e salvaguardare.

Per farlo, **dobbiamo conoscerlo** e Salgado ci aiuterà a esplorarlo.

# ECOSISTEMI

## PERCORSO ECOLOGIA



Durante la visita i ragazzi apprenderanno il fenomeno dell'effetto serra e capiranno il processo dello scioglimento dei ghiacci.

- ~ Esperimento sul riscaldamento globale
- ~ Esperimento con acqua e sale



Alle immagini delle dune del deserto è legato il fenomeno degli spostamenti e ridimensionamenti delle dune.

- ~ Esperimento con la sabbia per far comprendere la capacità delle dune di prendere forme diverse (che possono scomparire!) in base ai venti.



Le foto del Gran Canyon saranno invece il punto di partenza per una riflessione e un'esperienza "tattile" sulla formazione delle rocce e sulle loro caratteristiche.

**E ancora**, partendo dalla foto delle alghe marine verrà organizzato un **gioco sugli Ecosistemi, detto gioco della Ragnatela**, realizzato solo con spago e scotch carta e con il coinvolgimento in ruoli ben specifici dei bambini che impersoneranno gli elementi fondamentali (acqua, aria, terra, animali ...). La finalità dell'esperienza sarà quella di dimostrare che tutti gli elementi dell'ecosistema sono importanti, fondamentali, poiché basta toglierne uno solo per distruggere il tutto.

Si osserveranno i principi della **fotosintesi clorofilliana** e della **capillarità** che spiegano la crescita delle piante che popolano i diversi ecosistemi, per chiarire le conseguenze della deforestazione. Partendo dalle immagini dei vulcani si farà **un'esperienza tattile sui minerali e sulle rocce ignee** e si faranno veloci esperimenti sulla **conduzione del calore**, senza dimenticare alcune esperienze fondamentali sull'**elemento Acqua**.

# LO SVILUPPO DELLA VITA

## PERCORSO BIODIVERSITÀ

Attraverso **giochi** o **analisi approfondite** si studieranno **le caratteristiche sviluppate dagli animali** per adattarsi al loro ambiente e sopravvivere ai vari nemici: come riesce la Balena a sopravvivere a bassissime temperature? Come e perché i Pinguini si muovono in un certo modo?

Perché i Leoni marini sono lentissimi a terra e velocissimi in acqua? Quale è il codice comportamentale dei Leoni tra maschi e femmine? E poi ancora esperimenti sul volo dei Gabbiani e dimostrazioni sull'impermeabilità delle piume.

Affiancheranno questo percorso il **gioco della Ragnatela** descritto in precedenza e il **gioco sui Cinque continenti**, realizzato con l'aiuto di planisferi, oltre al **racconto di aneddoti** legati all'esperienza diretta di Salgado su quanto sia fondamentale comunicare con gli animali ponendosi al loro livello.





# UN GIORNO DA... PERCORSO ANTROPOLOGIA

Un viaggio alla **scoperta delle principali popolazioni tribali del nostro pianeta** per comprenderne usi, costumi e tecnologie sviluppate. Gli studenti sperimenteranno personalmente alcune tradizioni proprie delle culture tribali, attraverso attività pratiche - quali il confezionamento di abiti tipici, la costruzione di utensili per la caccia, l'esame della realizzazione di imbarcazioni, giochi di ruolo.

L'importanza del **focolare** come aggregazione e momento di scambio culturale e di rapporti sociali, momento di racconto e confronto. L'importanza del gruppo e delle relazioni umane, la coesione tra individui, essenziale per l'integrità della tribù, per il successo della caccia, della difesa del territorio, verranno affrontati attraverso **giochi di ruolo**.

Verranno studiate le tipologie di abitazioni e di mezzi di trasporto, che sono finemente adattati all'ambiente circostante, mettendo a confronto somiglianze e differenze tra le abitazioni delle popolazioni africane e quelle dell'America del Sud, oltre all'importanza e al ruolo degli animali nella sfera umana.



Verranno apprese le tecniche di lavorazione dei materiali (intelaiatura, trama - tessitura), la qualità del materiale utilizzato e le caratteristiche intrinseche (impermeabilità, isolamento, ecc.).



Si affronterà l'importanza di muoversi e scoprire nuove terre, soprattutto per chi vive su un'isola e si scoprirà perché le grandi civiltà sono nate vicino ai corsi d'acqua.



Si scoprirà il valore e l'importanza delle donne nella conoscenza delle tecniche di intelaiatura e tessitura, nel caso di un'amaca, per esempio, partendo da materiale autoctono, locale.

**SEBASTIÃO SALGADO**  
**GENESI**  
**VENEZIA/TRE OCI**  
**01.02>11.05.2014**

A cura di **Lélia Wanick Salgado**

**VISITE E LABORATORI DIDATTICI  
PER LE SCUOLE**

1 febbraio > 11 maggio 2014

**Casa dei Tre Oci**

Fondamenta delle Zitelle 43  
30133 Giudecca, Venezia

**Orari**

lunedì, mercoledì, giovedì  
10.00 – 19.00  
venerdì 10.00 – 21.00  
sabato e domenica  
10.00 – 19.00  
martedì chiuso  
(laboratori su prenotazione)

**Costo attività didattiche**

costo visita didattica della durata  
di 50' **60€**

costo visita animata e laboratorio  
della durata di 1h 30' **100€**

prenotazione obbligatoria **1€**  
ciascuno

biglietto ridotto speciale  
per le scuole **2,50€** ciascuno  
gratuito per due insegnanti  
che accompagnano le classi

**Prenotazioni e informazioni  
per la didattica**

T +39 049 701778  
segreteria@pleiadi.net  
da lunedì a venerdì  
dalle 8.30 alle 13  
e dalle 14 alle 17.30

**Costo biglietti mostra**

intero **10€**

ridotto **8€** (under 18, over 65,  
stampa con tessera, convenzioni,  
gruppi)

speciale famiglie **22 €** (due adulti  
e un minorenne, dal secondo  
in poi 6 €)

GAT **2.50€** (tessera Giovani A Teatro)  
gratuito bambini under 6 anni,  
disabile e accompagnatore,  
guida turistica

**informazioni**

**e prenotazione mostra**

T +39 041 86 20 761  
www.treoci.org  
www.civitatrevenezie.it

Le attività didattiche sono curate  
da Civita Tre Venezie in collaborazione  
con il Gruppo PLEIADI Science  
& Communication, in partnership  
con il WWF

alle prime 100 classi  
prenotate regaliamo l'iscrizione  
Panda Ranger

le classi ricevono il cartello / poster  
classe ufficiale, l'abbonamento annuale  
alla rivista Panda con tante notizie e curiosità  
sul mondo della natura e degli animali,  
le tessere WWF per tutti gli alunni e la  
possibilità di visitare gratuitamente le Oasi WWF

Sotto l'Alto Patronato del  
Presidente della Repubblica  
Italiana / Under the High  
Patronage of the Italian  
Republic President



Tre Oci

Un progetto di / A project of



Con / With



In collaborazione con /  
In association with



**SEBASTIÃO SALGADO**  
**GENESI**  
**VENEZIA / TRE OCI**  
**01.02>11.05.2014**

CURA E PROGETTO ESPOSITIVO /  
CURATOR AND DESIGNER  
**LÉLIA WANICK SALGADO**

Mostra di / Exhibition of

**AMAZONAS images**

In collaborazione con /  
In collaboration with

**contrasto**  
Con / With  
**FORMA**

Con il sostegno di /  
With the support of



Con il patrocinio di /  
Under the patronage of



In collaborazione con /  
In collaboration with



**Amazonas images**

Editing e produzione /  
Editing and production  
**Françoise Piffard**  
**Marcia Navarro Mariano**

Assistente / Field assistant  
**Jacques Barthélemy**

Stampatore / Printer  
**Valérie Hue**  
**Olivier Jamin**

Cornici di / Frames by  
**Circad - Paris**

Le stampe sono state realizzate  
su carta / The prints were made  
with paper

**Ilford Galerie Prestige**  
**Gold Fibre Silk**

**Ringraziamo il Centro per il**  
**Patrimonio Mondiale UNESCO**  
**per la preziosa collaborazione /**  
**We thank UNESCO's World**  
**Heritage Center for a most**  
**valuable collaboration**

**Abbiamo ricevuto il supporto**  
**di VALE, Susie Tompkins Buell,**  
**Christensen Fund, Wallace**  
**Global Fund, Companhia**  
**Siderurgica**  
**de Tubarao, Brasile,**  
**ora ArcelorMittal Tubarao /**  
**We received support from VALE,**  
**Susie Tompkins Buell,**  
**the Christensen Fund, the**  
**Wallace**  
**Global Fund and Brazil's**  
**Companhia**  
**Siderúrgica de Tubarão,**  
**now ArcelorMittal Tubarão**

**Contrasto**

Direzione / Director  
**Roberto Koch**

Direzione artistica / Art director  
**Alessandra Mauro**

Coordinamento / Coordination  
**Suleima Autore**

Grafica / Graphic designer  
**Tania Russo**

Comunicazione /  
Communication  
**Valentina Notarberardino**

Mostra organizzata e prodotta da /  
Exhibition organized and produced by



Direttore artistico / Art director  
**Denis Curti**

Segretario generale /  
General secretary  
**Silvia Carrer**

Ufficio mostre /  
Exhibition department  
**Camilla Mozzato**  
Con / With **Irene Lombardo,**  
**Caterina Sartor**

Ufficio Stampa / Press Office  
**Valeria Regazzoni**

Comunicazione / Communication  
**Chiara Pessina**

Progetto grafico /  
Graphic design project  
**Camuffo Lab**  
**Marco Camuffo**

Segreteria organizzativa /  
Organizational secretary  
**Stefania Stara**

Coordinamento Bookshop /  
Bookshop coordination  
**Francesca Gennari**

Progetto didattico a cura di /  
Educational project curated by  
**Fondazione di Venezia**  
**e Gruppo PLEIADI**  
**Science & Communication**

Direzione lavori /  
Installation supervising  
**APLM architetti\_**  
**alessandro pedron\_**  
**maria pia la tegola**  
**Luca Spezzamonte**

Realizzazione allestimenti /  
Installation production  
**Tosetto**

Dipinture / Paints  
**Colorificio San Marco**

Trasporti e allestimento /  
Transport and exhibition set-up  
**Arteria**

Realizzazione grafica /  
Graphic production  
**Punto Fotolito**

Illuminotecnica / Ligh design  
**Foro**

Assicurazioni / Insurance  
**Axa-Art**  
**D'Ippolito&Lorenzani sas**