

L'IMMAGINE SOSPESA

Lettura portfolio in collaborazione con il Circolo Fotografico La Gondola

FOTOGRAFIA CONCETTUALE

“Nell’arte concettuale l’idea o il concetto è la parte più rilevante dell’opera....

Tutte le decisioni sul progetto vengono prese in fase preliminare e il momento dell’esecuzione effettiva è considerato secondario. L’Idea è una macchina che produce arte.”

Sol Lewitt

Il presupposto

La fotografia concettuale parte dal presupposto di focalizzare innanzitutto **l’Idea** come fattore costitutivo della “**forma**” andando oltre all’aspetto puramente formale del prodotto, senza tuttavia escluderlo a priori, privilegiando il contenuto in una sorta di estraniamento dell’autore che si trova, ad un certo punto, “fuori dall’opera” spettatore lui stesso del fenomeno. Fondamentale è riconoscerle una sua autonoma, vitale ambiguità. L’opera può realizzarsi senza l’apporto diretto dell’artista come, ad esempio, in situazioni programmate di ripresa che assolvono al compito di produrre immagini all’infinito, con varianti indotte da fattori imprevedibili registrati in automatico.

Un’immagine fotografica che sia la restituzione **non** di un “**qualsiasi esistente**”, ma di un pensiero che dà senso a quel “**certo esistente**”, vero o falso non importa, colloca lo spettatore nella condizione di rendersi consapevole protagonista di un tempo “**epifanico**” dell’immagine.



Tre Oci

L'osservazione di ciò che si presenta come fenomeno marginale, diventa, tramite le **scelte** di uno sguardo, esperienza condivisa sul piano dell'accettazione di un'inedita definizione di realtà, dove *l'inconscio tecnologico* riesce a mostrare ciò che non vediamo.

La fotografia concettuale ci spinge ad andare oltre all'istante dello scatto inoltrandosi in un universo imprecisato dove ogni cosa non vale in sé ma in rapporto ad una condizione che via via tende a modificarsi sulla base di parametri di giudizio che concorrono al divenire dell'opera sul piano di una sua autonoma esistenza.

Anche **“l'errore”** diventa una qualità se recuperato e valorizzato come variante di senso rispetto alla pretesa oggettivazione del reale, secondo categorie estetiche basate su ciò che deve essere **“bello”**.

L'autore concettuale, in alcuni casi, licenzia il suo prodotto anche senza averlo direttamente determinato, intendendo con questa scelta affermare che la fase ideativa deve prevalere su quella realizzativa lasciata alla riproduzione seriale.



Tre Oci

IL DECALOGO (DA INTENDERSI COME PERCORSO NELLA FOTOGRAFIA CONCETTUALE)

1 L'immagine della fotografia

(riflessioni e verifiche attorno al medium)

2 L'imprevedibilità fenomenica

(la verità banale della fatalità)

3 Immagini sospese tra attimo ed eternità

(il presente dell'immagine e il tempo dello scatto)

4 Fotografia come luogo di ogni possibile reale

(simbolico, onirico, immaginario, visionario ecc.)

5 Immagine come relazione con se stessi e il proprio vissuto

(rappresentazione del privato reso pubblico)

6 La dominante da svelare

(il racconto del dubbio fluttuante)

7 Foto come idea di appartenenza a un tempo e a uno spazio

(il fenomeno come identità inscrivibile in un qualsiasi momento del quotidiano)

8 Sequenza come consumazione di senso

(immagini che raccontano lo scorrere del tempo e dello sguardo)

9 Immagine come luogo dell'astrazione

(i valori dell'immagine nel rapporto dimensionale tra forma e spazio)

10 L'immagine silenziosa

(sguardi lontani di cose e luoghi della memoria)



Tre Oci

GLI SPUNTI OPERATIVI

Alcuni modelli per la presentazione dei progetti :

- Stampa di un singolo scatto o di insieme di scatti ricomposti in un'unica composizione fotografica
- Portfolio di un progetto (otto/dieci immagini)
- Sequenza di immagini tratte da riprese in automatico con montaggio in serie
- Percorso fotografico con testi ed immagini
- Insieme di foto con testo e/o foto e testi
- Progetti bidimensionali per installazioni tridimensionali con fotografie e altro materiale

LE FINALITA' DELL'INIZIATIVA

Scopo dell'iniziativa è di esaminare la produzione fotografica in tema di fotografia concettuale in preparazione ad una mostra sull'argomento.

I LETTORI

Manfredo Manfroi, Presidente del C.F. La Gondola

Massimo Stefanutti, Fotografo, Segretario del C.F. La Gondola

Pierpaolo Fassetta, artista concettuale

Andrea Morucchio, artista concettuale

Carlo Chiapponi, fotografo concettuale



Un progetto di

CIVITA
TRE VENEZIE

FORMA

In collaborazione con

 **VENETO BANCA**