

PROGRAMMA DELLA RASSEGNA

19 GENNAIO ore 17.00

I Grimani e i fiamminghi: la musica veneziana negli anni della visita di Bosch a Venezia

26 GENNAIO ore 17.00

Musiche per Giovanni Grimani (1506-1593)

16 FEBBRAIO ore 17.00

I Grimani e l'opera: arie del Seicento

2 MARZO ore 17.00

La musica fiamminga e il breviario Grimani

16 MARZO ore 17.00

Sonate per flauto a Palazzo Grimani; Giovanni Battista Riccio, Benedetto Marcello

30 MARZO ore 17.00

La danza a Palazzo Grimani
Grossatesta coreografo per i Grimani e la danza teatrale di Lambranzi

13 APRILE ore 17.00

I Grimani e l'opera: arie del Settecento

20 APRILE ore 17.00

Charles Burney a Palazzo Grimani: duets for two german flutes

11 MAGGIO ore 17.00

I Grimani e l'Arcadia: le Sonate di Benedetto Marcello, dilettante di contrappunto et Arcade

25 MAGGIO ore 17.00

Il clavicembalo di Palazzo Grimani

8 GIUGNO ore 17.00

Il flauto a Palazzo Grimani

15 GIUGNO ore 17.00

Charles Burney ospite a Palazzo



PALAZZO
GRIMANI



PALAZZO
GRIMANI

LE MUSICHE DEI GRIMANI

CONCERTI E DANZE
FRA RINASCIMENTO E BAROCCO

GENNAIO - GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

info, prenotazioni e programma:
041.24.11.507 | www.palazzogrimani.org

Museo di Palazzo Grimani
Castello 4858 - Venezia
sspsae-ve.grimani@beniculturali.it
polomuseale.venezia.beniculturali.it



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio
Storico, Artistico ed Etnoantropologico e
per il Polo Museale della città di Venezia e
dei comuni della Grande Laguna



Scuola di Musica Antica
Venezia

in collaborazione con
Venezia Accademia

LE MUSICHE DEI GRIMANI

Particolarmente adatto alla musica dal punto di vista architettonico ed acustico, il Palazzo dei Grimani di Santa Maria Formosa ebbe un ruolo di grande importanza nella storia della musica a Venezia, non solo come dimora di una delle famiglie più attive in questo ambito, ma anche perché fu esso stesso sede di antiche accademie musicali. I Grimani possedevano teatri che gestivano direttamente, tenevano rapporti con celebri musicisti (da Monteverdi e Cavalli, fino a Haendel, Hasse e Galuppi) e, in alcuni momenti, giunsero a conquistare quasi un monopolio sulla produzione operistica veneziana.

I programmi musicali, strettamente legati alla storia del Palazzo Grimani e dei suoi proprietari, saranno eseguiti dai maestri della Scuola di Musica Antica di Venezia e dai musicisti ospiti su strumenti originali o copie esatte, suonati secondo le prassi esecutive storiche e, ove possibile, eseguendo dal facsimile dell'originale.

MUSICHE PER IL BREVIARIO GRIMANI

Il breviario Grimani fu acquistato all'inizio del Cinquecento dal cardinale Domenico (1461-1523), proprietario del palazzo di Santa Maria Formosa, umanista, uomo politico e importante collezionista d'arte. Splendidamente miniato, da artisti della scuola di Ghent, ammiratissimo già all'epoca, viene lasciato dallo stesso cardinale in eredità alla Serenissima nel 1523, ed è ora custodito presso la Biblioteca Marciana.

Il concerto vuole fare riferimento a questo capolavoro proponendo una scelta di musiche fiamminghe in uso a Venezia negli anni dell'acquisto del Breviario; con attenzione particolare alle laude, come quelle di Innocenzio Dammonis, stampate nel 1508 e quelle, manoscritte, del pordenonese Petrus Haedus, testimonianze dello spirito di *devotio moderna* che pervadeva la Venezia di quegli anni.

Musiche per il breviario Grimani

Ensemble La Frottola

Lisa Dunk, *voce*

Lorenzo Parravicini, *viella*

Mario Parravicini, *organo portativo*

Marco Rosa Salva, *flauti*

Petrus Haedus (1427 - 1504)	<i>Ave Maria, verzene coronata</i>
Josquin Desprez (1450 ca. - 1521)	<i>Adieu mes amours</i>
Johannes Tinctoris (1435 ca. - 1511)	<i>Helas</i>
Anonimo (sec. XV)	<i>Gaude Virgo</i>
Johannes Urrede (fl. 1451 - ca.1482)	<i>Nunqua fue pena major</i>
Petrus Haedus	<i>Vergene gentile</i>
Anonimo (sec. XV)	<i>O Jesu dulce</i>
Heinrich Isaac (1450 ca. - 1517)	<i>Je pris amours/Madre che festi</i>
Innoentius Dammonis (fl. 1508)	<i>Io son quel misero ingrato</i>
Heinrich Isaac	<i>Helas, que deuera mon cuer</i>
Petrus Haedus	<i>O croce santa, o nobil confalone</i>
Pierre de la Rue (1452 - 1518)	<i>Pourqoy non</i>
Anonimo (sec. XV)	<i>Pange lingua</i>
Josquin Desprez	<i>Bergerette savoyenne</i>