

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

8 giugno 2013 ore 17.00

Georg Friedrich Handel a Palazzo Grimani

Marco Rosa Salva, flauto dolce

Nicola Lamon, clavicembalo

15 giugno 2013 ore 17.00

Charles Burney ospite a Palazzo Grimani

Lorenzo Feder, clavicembalo

25 maggio 2013 ore 17.00

Arie d'opera per i Grimani

Sara Bardino, *soprano*

Edward Smith, *clavicembalo*



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico,
artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale
della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare



In collaborazione con
Venezia Accademia

LE MUSICHE DEI GRIMANI

CONCERTI E DANZE
FRA RINASCIMENTO E BAROCCO



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>

LE MUSICHE DEI GRIMANI

Particolarmente adatto alla musica dal punto di vista architettonico ed acustico, il Palazzo dei Grimani di Santa Maria Formosa ebbe un ruolo di grande importanza nella storia della musica a Venezia, non solo come dimora di una delle famiglie più attive in questo ambito, ma anche perché fu esso stesso sede di antiche accademie musicali. I Grimani possedevano teatri che gestivano direttamente, tenevano rapporti con celebri musicisti (da Monteverdi e Cavalli, fino a Haendel, Hasse e Galuppi) e, in alcuni momenti, giunsero a conquistare quasi un monopolio sulla produzione operistica veneziana.

I programmi musicali, strettamente legati alla storia del Palazzo Grimani e dei suoi proprietari, saranno eseguiti dai maestri della Scuola di Musica Antica di Venezia e dai musicisti ospiti su strumenti originali o copie esatte, suonati secondo le prassi esecutive storiche e, ove possibile, eseguendo dal facsimile dell'originale.

UN'ACCADEMIA A PALAZZO GRIMANI

Charles Burney, nel suo *The present state of music in France and Italy, or the Journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music*, pubblicato a Londra nel 1773, scrive di aver partecipato ad un'accademia, vale a dire ad un concerto privato, nel Palazzo Grimani di S. Maria Formosa. Burney ascoltò *Signora Bassa, a noble Venetian lady reckoned the best performer on the harpsichord of all the ladies of Venice*; e sedette egli stesso al clavicembalo per suonare alcuni suoi brani.

Il programma di questa sera rievoca questo avvenimento presentando alcuni tra gli autori più interessanti del repertorio cembalistico del tardo settecento, nel quale allo strumento, minacciato, per così dire, dal crescente successo del *fortepiano*, viene richiesta una non comune espressività preromantica: quasi una sfida per l'interprete a superare le caratteristiche organologiche dello strumento stesso.

UN'ACCADEMIA A PALAZZO GRIMANI

Michele Benuzzi, *clavicembalo*

J.W.Hässler
(1747-1822)

Fantasia et Sonata in Fa minore, maggiore
Opus 3
*Un poco Largo, Alla Polacca ma più allegro,
Allegro di Molto - Andante - Tempo Primo - Tempo
secondo, Allegro quasi Presto*

W.F.Bach
(1714-1788)

Polonaise in Fa minore Falck 12/10
Polonaise in Mi minore Falck 12/8

J.W.Hässler

Fantasia in Mi minore Opus 17 (Moskow 1805)
Sonata espressiva in Mi maggiore Opus 16
Un poco Largo, Allegro

J.Benda
(1722-1795)

Sonatina in La minore (Sammlung I Theil)
Sonatina in Sol minore (Sammlung V Theil)

J.W.Hässler

Sonata VI in La minore (Leipzig 1776)
Poco allegro, Largo, Presto



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>