

LE MUSICHE DEI GRIMANI

Particolarmente adatto alla musica dal punto di vista architettonico ed acustico, il Palazzo dei Grimani di Santa Maria Formosa ebbe un ruolo di grande importanza nella storia della musica a Venezia, non solo come dimora di una delle famiglie più attive in questo ambito, ma anche perché fu esso stesso sede di antiche accademie musicali. I Grimani possedevano teatri che gestivano direttamente, tenevano rapporti con celebri musicisti (da Monteverdi e Cavalli, fino a Haendel, Hasse e Galuppi) e, in alcuni momenti, giunsero a conquistare quasi un monopolio sulla produzione operistica veneziana.

I programmi musicali, strettamente legati alla storia del Palazzo Grimani e dei suoi proprietari, saranno eseguiti dai maestri della Scuola di Musica Antica di Venezia e dai musicisti ospiti su strumenti originali o copie esatte, suonati secondo le prassi esecutive storiche e, ove possibile, eseguendo dal facsimile dell'originale.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico,
artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale
della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare



In collaborazione con
Venezia Accademia

LE MUSICHE DEI GRIMANI

CONCERTI E DANZE
FRA RINASCIMENTO E BAROCCO



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>

ARIE D'OPERA PER I GRIMANI

La famiglia Grimani di Santa Maria Formosa è molto nota agli storici della musica per il suo importantissimo ruolo nella storia del dramma per musica del Seicento e nel Settecento. Subito dopo l'invenzione, nel 1637, dell'opera pubblica (*l'Andromeda*, Teatro di S. Cassiano), dedicarono al nuovo genere musicale il teatro di S. Giovanni e Paolo di loro proprietà che aprì nel 1638 con la *Delia* di Saccati. In questo teatro, nel 1643, andò in scena *l'Incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi.

Nel 1678 inaugurarono il più sontuoso dei teatri veneziani, il S. Giovanni Grisostomo; per questo teatro il giovane Haendel, nel suo viaggio in Italia, compose *l'Agrippina*, su libretto dello stesso cardinal Vincenzo Grimani.

Carlo Goldoni scrisse diversi lavori teatrali per il terzo teatro Grimani, il San Samuele, nonché numerosi libretti per drammi per musica e opere buffe, molti dei quali musicati da Galuppi.

ARIE D'OPERA PER I GRIMANI

Sara Bardino *mezzosoprano*
Edward Smith *clavicembalo*

Claudio Monteverdi
(1567 – 1643)
Addio Roma

(da *L'incoronazione di Poppea* – Teatro Grimani di S. Giovanni e Paolo, 1643)

Anonimo
(veneziana, fine sec. XVII)
Cantata Lilla, non creder tanto

Bernardo Storace
(1637 – 1707)
Balletto (*Selva di varie composizioni*, Venezia 1664)

George Frederic Handel
(1685 – 1759)
Tu ben degno sei (Agrippina - Teatro Grimani 1709)
Cara speme (Giulio Cesare)

Baldassare Galuppi
(1706 1785)
Cantata La scusa (Metastasio, 1780)
Introduzione – Recitativo – Aria - Recitativo – Aria
Sonata Op. I n. 4 in la minore
Largo – Allegro

Giuseppe Scarlatti
(1718 – 1777)
Ho un cor sì tenero (Goldoni: I tre cicisbei)



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>