



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico,
artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale
della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare



In collaborazione con
Venezia Accademia

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

25 maggio 2013 ore 17.00

***I Grimani e l'Arcadia: le Sonate di Benedetto
Marcello, dilettante di contrappunto et Arcade***

Stefano Bet, traversiere, Nicola Lamon, clavicembalo

8 giugno 2013 ore 17.00

Il clavicembalo di Palazzo Grimani

Michele Benuzzi, clavicembalo

15 giugno 2013 ore 17.00

Il flauto a Palazzo Grimani

Marco Rosa Salva, flauti dolci

22 giugno 2013 ore 17.00

Charles Burney ospite a Palazzo

Lorenzo Feder, clavicembalo

LE MUSICHE DEI GRIMANI

CONCERTI E DANZE
FRA RINASCIMENTO E BAROCCO



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>

LE MUSICHE DEI GRIMANI

Particolarmente adatto alla musica dal punto di vista architettonico ed acustico, il Palazzo dei Grimani di Santa Maria Formosa ebbe un ruolo di grande importanza nella storia della musica a Venezia, non solo come dimora di una delle famiglie più attive in questo ambito, ma anche perché fu esso stesso sede di antiche accademie musicali. I Grimani possedevano teatri che gestivano direttamente, tenevano rapporti con celebri musicisti (da Monteverdi e Cavalli, fino a Haendel, Hasse e Galuppi) e, in alcuni momenti, giunsero a conquistare quasi un monopolio sulla produzione operistica veneziana.

I programmi musicali, strettamente legati alla storia del Palazzo Grimani e dei suoi proprietari, saranno eseguiti dai maestri della Scuola di Musica Antica di Venezia e dai musicisti ospiti su strumenti originali o copie esatte, suonati secondo le prassi esecutive storiche e, ove possibile, eseguendo dal facsimile dell'originale.

CHARLES BURNEY

IN VIAGGIO NELL'EUROPA DEL SETTECENTO
ROMA, VENEZIA, BERLINO, AMSTERDAM, PARIGI, LONDRA

Charles Burney (1726 – 1814), compositore, cembalista e storico della musica inglese, tra il 1770 e il 1772 viaggiò per l'Europa, al fine di raccogliere materiali per la sua *Hisrory of Music*. Pubblicò i suoi diari di viaggio nel *Present State of Music in France and Italy* e nel *Present State of Music in Germany, the Netherlands and United Provinces*, documenti ricchissimi di notizie e per noi imprescindibili nello studio della musica della metà del Settecento.

A Venezia fu ospite dei Grimani di Santa Maria Formosa, in questo stesso palazzo, dove assistette ad esecuzioni musicale e suonò egli stesso alcune sue composizioni

CHARLES BURNEY IN VIAGGIO NELL'EUROPA DEL SETTECENTO ROMA, VENEZIA, BERLINO, AMSTERDAM, PARIGI, LONDRA

Stefano Bet e Alessandro Avallone, *flauti traversieri*

Alessandro Besozzi Duetto Terzo (London 1775)
(Piacenza 1702 - Torino 1793) *Moderato / Vivace*

Georg Philipp Telemann Sonata Prima (Paris 1736)
(Magdeburg 1681 - Hamburg 1767) *Soave / Allegro / Andante / Allegro*

Georg Philipp Telemann Sonata Quarta
(Amsterdam 1727) *Vivace, ma moderato / Piacevole, non largo / Presto*

Filippo Ruge Sonata Prima (Roma sd.)
(Roma 1725 - Paris, after 1767) *Gravetto sostenuto / Fuga (Presto)*

Wilhelm Friedemann Bach Duetto à due flauti traversi senza
(Weimar 1710 - Berlin 1784) il basso del Signore Guglielmo
Fried. Bach" F 59 (Berlin s.d.) *Allegro mà non troppo / Cantabile / Alla breve / Gigue: Allegro*



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni
Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni
Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>