

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

30 marzo 2013 ore 17.00

La danza a Palazzo Grimani

Grossatesta coreografo per i Grimani e la danza teatrale di Lambranzi

Ilaria Sainato, danza, Marco Rosa Salva, flauti dolci, Pietro Prosser, arciliuto

13 aprile 2013 ore 17.00

I Grimani e l'opera: arie del Settecento

Paola Crema, soprano, Nicola Lamon, clavicembalo

20 aprile 2013 ore 17.00

Charles Burney a Palazzo Grimani: duets for two german flutes

Stefano Bet, Alessandro Avallone, traversieri

11 maggio 2013 ore 17.00

I Grimani e l'Arcadia: le Sonate di Benedetto Marcello, dilettante di contrappunto et Arcade

Stefano Bet, traversiere, Nicola Lamon, clavicembalo

25 maggio 2013 ore 17.00

Il clavicembalo di Palazzo Grimani

Michele Benuzzi, clavicembalo

8 giugno 2013 ore 17.00

Il flauto a Palazzo Grimani

Marco Rosa Salva, flauti dolci

15 giugno 2013 ore 17.00

Charles Burney ospite a Palazzo

Lorenzo Feder, clavicembalo



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico,
artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale
della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare



In collaborazione con
Venezia Accademia

LE MUSICHE DEI GRIMANI

CONCERTI E DANZE
FRA RINASCIMENTO E BAROCCO



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>

LE MUSICHE DEI GRIMANI

Particolarmente adatto alla musica dal punto di vista architettonico ed acustico, il Palazzo dei Grimani di Santa Maria Formosa ebbe un ruolo di grande importanza nella storia della musica a Venezia, non solo come dimora di una delle famiglie più attive in questo ambito, ma anche perché fu esso stesso sede di antiche accademie musicali. I Grimani possedevano teatri che gestivano direttamente, tenevano rapporti con celebri musicisti (da Monteverdi e Cavalli, fino a Haendel, Hasse e Galuppi) e, in alcuni momenti, giunsero a conquistare quasi un monopolio sulla produzione operistica veneziana.

I programmi musicali, strettamente legati alla storia del Palazzo Grimani e dei suoi proprietari, saranno eseguiti dai maestri della Scuola di Musica Antica di Venezia e dai musicisti ospiti su strumenti originali o copie esatte, suonati secondo le prassi esecutive storiche e, ove possibile, eseguendo dal facsimile dell'originale.

I GRIMANI E L'OPERA ARIE DEL SEICENTO

I Grimani di Santa Maria Formosa furono i proprietari nel Seicento di alcuni tra i più importanti teatri d'opera veneziani.

L'*Incoronazione di Poppea*, libretto di Giovanni Francesco Busenello, andò in scena nel teatro di San Giovanni e Paolo nel 1643; il *Totila* in quello stesso teatro nel 1677; il *Flavio Cuniberto* nel teatro di San Giovanni Grisostomo nel 1682, entrambe quest'ultime su libretto di Matteo Noris.

I GRIMANI E L'OPERA ARIE DEL SEICENTO

Paola Crema, *soprano*, Nicola Lamon, *clavicembalo*, Marco Rosa Salva, *flauti dolci*

Giovanni Battista Fontana (1589 ca. – 1630 ca.)	<i>Sonata I</i>
Claudio Monteverdi (1567 – 1643)	Prologo da l' <i>Orfeo</i>
Giovanni Gabrieli (1557 – 1612)	<i>Canzon</i>
Giulio Caccini (1550 – 1618)	<i>Amor io parto</i>
Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)	<i>Se l'aura spira</i>
Dario Castello (prima metà sec. XVII)	<i>Sonata I</i>
Claudio Monteverdi (1567 – 1643)	<i>Addio Roma</i> <i>Aria della damigella</i> (da l' <i>Incoronazione di Poppea</i>) <i>Ed è pur dunque vero</i> (dagli <i>Scherzi musicali</i> , 1632)
Giovanni Gabrieli	<i>Canzon</i>
Giovanni Legrenzi (1626 – 1690)	Mottetto <i>Durum cor, ferreum pectus</i> Recitativo e aria di Clelia, dal <i>Totila</i>
Marco Uccellini (1603 – 1680)	<i>Sonata VI</i>
Gian Domenico Partenio (1650 ca. 1701)	Aria di Emilia dal <i>Flavio Cuniberto</i>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>