

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

20 aprile 2013 ore 17.00

***Charles Burney a Palazzo Grimani: duets for two
german flutes***

Stefano Bet, Alessandro Avallone, traversieri

25 maggio 2013 ore 17.00

***I Grimani e l'Arcadia: le Sonate di Benedetto
Marcello, dilettante di contrappunto et Arcade***

Stefano Bet, traversiere, Nicola Lamon, clavicembalo

8 giugno 2013 ore 17.00

Il clavicembalo di Palazzo Grimani

Michele Benuzzi, clavicembalo

15 giugno 2013 ore 17.00

Il flauto a Palazzo Grimani

Marco Rosa Salva, flauti dolci

22 giugno 2013 ore 17.00

Charles Burney ospite a Palazzo

Lorenzo Feder, clavicembalo



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico,
artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale
della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare



In collaborazione con

Venezia Accademia

LE MUSICHE DEI GRIMANI

CONCERTI E DANZE
FRA RINASCIMENTO E BAROCCO



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>

LE MUSICHE DEI GRIMANI

Particolarmente adatto alla musica dal punto di vista architettonico ed acustico, il Palazzo dei Grimani di Santa Maria Formosa ebbe un ruolo di grande importanza nella storia della musica a Venezia, non solo come dimora di una delle famiglie più attive in questo ambito, ma anche perché fu esso stesso sede di antiche accademie musicali. I Grimani possedevano teatri che gestivano direttamente, tenevano rapporti con celebri musicisti (da Monteverdi e Cavalli, fino a Haendel, Hasse e Galuppi) e, in alcuni momenti, giunsero a conquistare quasi un monopolio sulla produzione operistica veneziana.

I programmi musicali, strettamente legati alla storia del Palazzo Grimani e dei suoi proprietari, saranno eseguiti dai maestri della Scuola di Musica Antica di Venezia e dai musicisti ospiti su strumenti originali o copie esatte, suonati secondo le prassi esecutive storiche e, ove possibile, eseguendo dal facsimile dell'originale.

CANZONI DA BATTELLO VENEZIANE

La canzone da battello ebbe un'improvvisa fioritura negli anni quaranta del settecento: si tratta di una forma in bilico tra ispirazione popolare molti testi sono in dialetto - e repertorio colto, che ricalca o cita le forme e i modelli dell'aria d'opera allora in uso: già Benedetto Marcello nella sua satira *Il Teatro alla Moda* scrive che ogni copista di musica arrotonda il suo compenso vendendo copie delle arie più celebri "riducendo la maggior parte dell'Arie dell'Opera in Canzon da Battello". Numerose testimonianze, in particolare nelle memorie di viaggio settecentesche, riportano l'abitudine veneziana di eseguire questo repertorio in barca l'estate nei canali e in laguna, eseguite anche da cantanti di grande fama come ad esempio Faustina Bordoni Hasse.

Le canzoni sono conservate in numerose raccolte manoscritte conservate nelle biblioteche veneziane e in due raccolte pubblicate dallo stampatore londinese John Walsh *Venetian Ballads*, prova del successo anche europeo di questo genere.

CANZONI DA BATTELLO VENEZIANE

Paola Crema, *soprano*
Nicola Lamon, *clavicembalo*
Marco Rosa Salva, *flauti dolci*

Antonio Vivaldi Sonata in fa maggiore RV 52
(1678 – 1741) *largo – allegro –
largo – aria di giga*

Anonimo *Tu di saver procura*
(sec. XVIII) *Mi credea d'esser sola*

Paolo Benedetto Bellinzani Sonata XII in re minore
(1690 – 1757) *largo – allegro - follia*

Antonio Vivaldi Cantata *Lungi dal vago volto*

Anonimo *Finché el tempo è belo*
(sec. XVIII) *Me so sognà stanote*

Baldassare Galuppi Sonata in sol minore
(1706 - 1785)

Anonimo *Xe finio el mondo*
(sec. XVIII)



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>