

# **VENEZIA SI DIFENDE 1915-1918**

**Immagini dall'Archivio Storico Fotografico  
della Fondazione Musei Civici di Venezia**



**Tre Oci Marsilio**



Tre Oci

Un progetto di



Fondazione  
di Venezia



Polymnia  
Venezia

Con



Civita Tre Venezie

In collaborazione con



Fondazione di Venezia

*Presidente*  
Giuliano Segre

*Consiglio di amministrazione*

Ignazio Musu, *Vicepresidente*  
Giampietro Brunello  
Massimo Lanza  
Maria Leddi  
Cesare Mirabelli

*Consiglio generale*  
Antonio Foscari, *Vicepresidente*  
Giorgio Baldo  
Vasco Boatto  
Riccardo Calimani  
Alessandra Carini  
Carlo Carraro  
Franco Gallo  
Anna Laura Geschmay Mevorach  
Giorgio Piazza  
Amerigo Restucci  
Franco Reviglio  
Paolo Rubini  
Maria Luisa Semi  
Gianni Toniolo

*Collegio dei revisori*  
Renato Murer, *Presidente*  
Diego Cavaliere  
Carlo Pesce

*Direttore*  
Fabio Achilli

*Team di progetto*  
Alessandra Gini

Fondazione Musei Civici di Venezia

*Presidente*  
Walter Hartsarich

*Consiglio di amministrazione*

*Consiglieri*  
Alvise Alverà  
Carlo Fratta Pasini  
Roberto Zuccato

*Direttore*  
Gabriella Belli

*Segretario Organizzativo*  
Mattia Agnetti

*Palazzo Fortuny*  
Daniela Ferretti

*Archivi e collezioni permanenti*  
*Palazzo Fortuny*  
Cristina Contini  
Cristina Da Roit

*Registrar*  
Sofia Rinaldi

*Ufficio stampa*  
*e relazioni esterne*  
Riccardo Bon

*Comunicazione*  
*e Business development*  
Mara Vittori  
Alessandro Paolinelli

*Catalogo, collezioni storiche*  
*e archivio fotografico*  
Camillo Tonini *con*  
Cristina Crisafulli  
Andrea Marin  
Dennis Cecchin

*Amministrazione*  
Antonella Ballarin  
Francesca Rodella

## VENEZIA SI DIFENDE 1915-1918

Immagini dall'Archivio Storico Fotografico  
della Fondazione Musei Civici di Venezia

Venezia, Tre Oci  
13 settembre - 8 dicembre 2014

*Direzione scientifica*  
Gabriella Belli

*Coordinamento*  
Daniela Ferretti

*A cura di*  
Claudio Franzini

*Mostra di*



*Produzione e organizzazione*



*Direzione artistica Tre Oci*  
Denis Curti

*Coordinamento organizzativo*  
Civita Tre Venezie  
Silvia Carrer  
Stefania Stara  
Francesca Gennari  
Irene Lombardo  
Chiara Pessina  
Daniele Visotto

*Ufficio stampa*  
Valeria Regazzoni

*Progetto grafico*  
Camuffo Lab  
Marco Camuffo

*Progetto di allestimento*  
APLM architetti  
alessandro pedron\_maria pia la tegola  
Luca Spezzamonte

*Laboratori didattici*  
Fondazione Musei Civici di Venezia  
Caterina Marcantoni con  
Roberta Bernasconi  
Giulia Cosolini  
Cristina Gazzola  
Chiara Miotto  
Gabriele Paglia

Fondazione di Venezia  
Alessandra Trevisiol  
Giorgia Mimmo

*Catalogazione  
e digitalizzazione fotografie*  
Elisa Lusa

*Trasporti e allestimento*  
Veneta Artigianale

*Assicurazioni*  
Axa-Art  
D'Ippolito&Lorenzano sas

*Ringraziamenti*  
Regione del Veneto -  
Assessorato alla Cultura  
Soprintendenza Speciale  
per il Patrimonio Storico,  
Artistico ed Etnoantropologico  
e per il Polo Museale  
della Città di Venezia  
Giovanna Damiani,  
Soprintendente  
Carla Calisi,  
Ufficio mostre

*La contemporaneità e i linguaggi espressivi dei nostri giorni fanno da filo conduttore delle scelte della Fondazione di Venezia che hanno portato alla costruzione di due raccolte di buon valore, una dedicata alla pittura del Novecento come è transitata a Venezia in connessione con la Biennale delle arti visive, l'altra dedicata all'arte vetraria veneziana, dotata oggi come all'inizio del XX secolo di grande vitalità. Arte e tecnica della contemporaneità per eccellenza è però la fotografia, entrata nelle collezioni della Fondazione sin dal 2000, quando, acquistando dalla famiglia che la costruì e la abitò la Casa dei Tre Oci, la Fondazione divenne proprietaria delle oltre 50.000 immagini che compongono il fondo fotografico De Maria. A partire dal 2007, con l'acquisizione del fondo fotografico e librario Italo Zannier, l'impegno per la diffusione della cultura fotografica ha trovato motivi e occasioni di approfondimento: tre mostre a Milano, a Venezia e a Stoccolma hanno presentato in quegli anni al pubblico internazionale la grande fotografia italiana, attraverso una selezione di opere tratte dalla collezione della Fondazione. Nel 2012 dopo un opportuno restauro ha riaperto al pubblico la Casa dei Tre Oci, uno spazio da sempre ricco di suggestioni, ora interamente dedicato alla fotografia, un centro culturale che sta via via divenendo un punto di riferimento per il pubblico nazionale e internazionale.*

*Il protocollo di intesa sottoscritto dalla Fondazione di Venezia e dalla Fondazione Musei Civici di Venezia per la valorizzazione e la fruizione dei fondi fotografici delle due istituzioni rappresenta una occasione di approfondimento scientifico per entrambe e un'opportunità per la città. Alla Fondazione Musei Civici di Venezia e al suo presidente Hartsarich va la gratitudine per la disponibilità delle belle e preziose immagini che oggi possiamo ammirare e che raccontano un passato non troppo lontano, ma neanche molto noto, di Venezia, con l'augurio che questa mostra, che le due Fondazioni organizzano insieme ai Tre Oci, costituisca la prima e felice occasione di una proficua e lunga collaborazione.*

Giuliano Segre  
Presidente della Fondazione di Venezia

*Prende ufficialmente avvio, con questa esposizione che racconta la situazione della città durante la grande guerra ospitata nella splendida sede della Casa dei Tre Oci alla Giudecca, il protocollo d'intesa siglato lo scorso anno tra la nostra Fondazione e la Fondazione di Venezia per l'ideazione e la programmazione di attività volte alla tutela, valorizzazione e fruizione dei rispettivi importanti fondi fotografici. Il progetto sorge dalla precisa volontà di unire gli sforzi tra le due istituzioni nella prospettiva di proseguire le già avviate attività di studio, riordino, conservazione e catalogazione in un campo che ricopre un ruolo primario e imprescindibile nell'immaginario e nella memoria storica collettiva. La Fondazione Musei Civici di Venezia all'interno delle sue imponenti collezioni conserva una serie di preziosissimi fondi fotografici. Si tratta di decine e decine di migliaia, ma lo spoglio quantitativo è ancora in fase di completamento, tra negativi, positivi, materiali miscelanei, cartoline postali, biglietti, manifesti.*

*Una monumentale "storia per immagini" della città che prende avvio dalla metà del XIX secolo, in concomitanza con lo sviluppo della fotografia, giungendo fino ai giorni nostri. Di assoluta rilevanza nazionale, per importanza e quantità, gli archivi fotografici sono dislocati presso diverse sedi museali: a Palazzo Ducale, al Museo Correr, a Ca' Pesaro, a Casa Goldoni, a Palazzo Fortuny. È proprio in quest'ultima sede che si concentra il maggior numero di documenti.*

*Per sua specifica "vocazione", da sempre dedicata alla fotografia, nel 2000 qui venne trasferita dal Museo Correr, per motivi conservativi, la gran parte di ciò che costituisce l'Archivio Fotografico Storico della Fondazione, sedimentatosi attraverso donazioni e acquisti, fin dai primi anni delle raccolte civiche.*

*Esso spazia dalle riproduzioni di opere d'arte di collezioni pubbliche e private alle immagini di edifici monumentali veneziani; dai ritratti di personaggi illustri della politica e della cultura veneziana e italiana alle immagini relative ad avvenimenti della vita della città, tra cui le inaugurazioni delle Biennali d'Arte, le trasformazioni urbanistiche, la ricostruzione del campanile di San Marco, compreso l'eccezionale nucleo riguardante la città di Venezia durante la prima guerra mondiale che dà vita a questa mostra, ma anche la cronistoria della celebre impresa di Fiume del 1919-1921 guidata da Gabriele d'Annunzio e altre eccezionali rarità.*

*Non va qui dimenticata inoltre la campagna di catalogazione informatizzata che ha reso in questi anni visibili e consultabili on-line, presso il sito della Fondazione, parti assai rilevanti di questi fondi. Siamo certi dunque che con questa mostra e con questo progetto si concretizzi attivamente una nuova e feconda collaborazione per la città di Venezia.*

Walter Hartsarich

Presidente della Fondazione Musei Civici di Venezia

*Il catalogo è stato realizzato con il contributo  
della Regione del Veneto - Assessorato alla Cultura*



REGIONE DEL VENETO

*in copertina*

Basilica di San Marco.

Rimozione di uno dei cavalli marciani

*editing e layout*

Brugiolo Romanelli

Studio Polo 1116, Venezia

per le immagini

© Fondazione Musei Civici di Venezia

© 2014

by Marsilio Editori® spa in Venezia

prima edizione settembre 2014

isbn 978-88-317-1977-3

[www.marsilioeditori.it](http://www.marsilioeditori.it)

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail [autorizzazioni@clearedi.org](mailto:autorizzazioni@clearedi.org) e sito web [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org)

# Indice

- 13 La grande guerra a Venezia  
*Cesare De Michelis*
- 19 Venezia in armi  
*Camillo Tonini*
- 31 Destroctores et aedificatores  
*Claudio Franzini*

## Venezia si difende 1915-1918

- 38 Venezia si difende
  - 76 Vita cittadina
  - 122 Cerimonie e celebrazioni
- 
- 131 Opere in mostra
  - 140 I fotografi
  - 141 Gli artisti
  - 142 Bibliografia