

# HIROSHIGE

Da Edo a Kyoto. Vedute celebri del Giappone  
La collezione del Museo d'Arte orientale di Venezia

a cura di Fiorella Spadavecchia e Marta Boscolo Marchi  
formato 16,5×22 cm, pp. 80 con 32 ill. a col., cd allegato  
24,00 euro in libreria, 20,00 euro in mostra

*«Hiroshige [...] fa pensare a Van Gogh, a Lautrec e a tanta Art Nouveau,  
ma era contemporaneo di Delacroix, e poco più giovane del nostro Hayez»*

ELENA PONTIGGIA

La produzione di Utagawa Hiroshige (Edo, 1797-1858), uno dei grandi maestri dell'*ukiyo-e*, è ben documentata nella collezione del Museo d'Arte orientale di Venezia, con opere risalenti soprattutto al periodo della maturità. I soggetti delle sue stampe spaziano da immagini di beltà femminile a vedute urbane e paesaggistiche. I saggi in catalogo ci accompagnano nella lettura di queste meravigliose opere, con uno sguardo alla storia e alla cultura giapponesi del periodo. Fiorella Spadavecchia ricostruisce il viaggio in Giappone del principe Enrico di Borbone nel 1889, riportando alcuni brani del diario della spedizione. Marta Boscolo Marchi ci offre un'ampia panoramica sulla collezione del Museo, raccolta dallo stesso principe durante il suo viaggio. Ad alcuni specifici aspetti della produzione di Hiroshige, come il teatro e la collaborazione con altri artisti, sono dedicati i saggi di Bonaventura Ruperti e Silvia Vesco, mentre la rilettura del genere della veduta attraverso la fotografia di fine Ottocento è il tema trattato da Rossella Menegazzo. La presentazione della collezione Vittorio, alla quale appartengono le stampe all'albumina in mostra, è a cura di Magda Di Siena. Il cd allegato al volume raccoglie le immagini e le schede delle oltre quattrocento xilografie policrome che compongono la preziosa collezione veneziana.

Marsilio

*ufficio stampa*  
Chiara De Stefani  
Marsilio Editori s.p.a.

tel. 041-2406512  
fax 041-5238352

c.destefani@marsilioeditori.it