

L'ABC DELLA FOTOGRAFIA DIGITALE CON FEDERICO SUTERA DI XFRAME STUDIO

20 ore: 10 appuntamenti di 2 ore ciascuno

Requisiti per la partecipazione: macchina fotografica digitale, cavalletto, adobe photoshop

12 marzo – I LEZIONE teorica, dalle 18 alle 20

- cenni storici sulla nascita della fotografia
- tipi di macchine fotografiche (piccolo, medio e gran formato) (confronto tra fotografia analogica e digitale; i pixel, la risoluzione, le memorie ed i sensori)
- le ottiche e la composizione

19 marzo – II LEZIONE teorica, dalle 18 alle 20

- introduzione per una corretta esposizione: l'istogramma. Bilanciamento del bianco e temperatura della luce.
- possibili sistemi di misurazione della luce
- esposimetri esterni ed incorporati
- la scala dei tempi, diaframmi e sensibilità
- combinazione tecnica secondo il tipo di lente utilizzato

26 marzo – III LEZIONE teorica, dalle 18 alle 20

- la luce naturale e la luce artificiale.
- il flash e le tecniche di utilizzo sia di notte che di giorno sia in ambienti esterni che interni.

2 aprile – IV LEZIONE teorica, dalle 18 alle 20

Proiezioni ed analisi di alcuni lavori dei grandi maestri della fotografia, dai classici ai più moderni (partendo da henri cartier bresson, robert frank w. Eugene smith fino a martin parr e bruce gilden)



Tre Oci

6 aprile – V LEZIONE: uscita pratica, dalle 10 alle 12

- uscita pratica in cui si metteranno in pratica i concetti base affrontati durante le precedenti lezioni (tempi, diaframma, sensibilità, etc.)

9 aprile – VI LEZIONE: post-produzione digitale, dalle 18 alle 20

- analisi degli scatti dal punto di vista tecnico. Introduzione alla post-produzione digitale. Il formato digitale raw e photoshop: utilizzo del camera raw.

- la risoluzione d'immagine per la stampa e per internet e i vari formati digitali (raw, jpeg, tiff, dng, psd)

16 aprile – VII LEZIONE teorica, dalle 18 alle 20

- lavorare con alte sensibilità e utilizzo del cavalletto. Pro e contro.

- la fotografia notturna e le lunghe esposizioni.

- fotografia panoramica: le possibili tecniche

- l'high dynamic range (hdr)

- inquadratura e scelta di un soggetto analizzando le sorgenti di luce.

- verrà assegnato un lavoro da svolgere per la lezione successiva

23 aprile – VIII LEZIONE: post-produzione, dalle 18 alle 20

- post-produzione applicata alla scatto notturno e al montaggio digitale delle panoramiche. Creazione di un immagine hdr

27 aprile – IX LEZIONE: uscita pratica, dalle 10 alle 12

- uscita fotografica in cui si metterà in pratica la tecnica di utilizzo del flash sia fotografando soggetti in movimento che statici.

30 aprile – X LEZIONE teorica, dalle 18 alle 20

L'editing fotografico: il portfolio e la pagina web (oppure blog).

Analisi dei lavori eseguiti di ogni partecipante.