

## VENEZIA, GALLERIE DELL'ACCADEMIA

29 SETTEMBRE 2017 - 2 APRILE 2018

## CANOVA, HAYEZ, CICOGNARA

## L'ULTIMA GLORIA DI VENEZIA

a cura di Paola Marini, Fernando Mazzocca e Roberto De Feo



*“tutto ciò che concerne Venezia è o fu degno d’osservazione;  
il vederla fa l’effetto di un sogno,  
i suoi annali sono un romanzo”*

Lord Byron

Dal 29 settembre 2017 al 2 aprile 2018 le Gallerie dell’Accademia di Venezia presentano la mostra **CANOVA, HAYEZ, CICOGNARA. L’ULTIMA GLORIA DI VENEZIA** a cura di Paola Marini, Fernando Mazzocca e Roberto De Feo: nell’anno delle celebrazioni del bicentenario dell’apertura di un museo di qualità internazionale, che divenne il primo risarcimento rispetto alle perdite di tanti capolavori in grande parte sottratti alle chiese e alle Scuole soppresse, l’esposizione costituisce l’occasione per onorare un momento speciale della storia artistica della Serenissima, rievocando quella stagione di rilancio culturale che si afferma nel 1815 con il ritorno da Parigi dei quattro cavalli di San Marco, opera simbolo della città.

Il regista indiscusso di questa congiuntura fu il conte **Leopoldo Cicognara**, intellettuale e presidente dell’Accademia di Belle Arti, che insieme all’amico **Antonio Canova**, nume tutelare di questo progetto, e a **Francesco Hayez**, lavorò per dare vita ad un museo di rilievo internazionale, capace di valorizzare lo straordinario patrimonio artistico della Serenissima, promuovendo allo stesso tempo l’arte contemporanea.

La mostra presenta oltre **100 opere** di rilievo, articolate in nove sezioni tematiche, tra cui, **per la prima volta dopo duecento anni**, spicca la riunione e il ritorno a Venezia, della serie di **manufatti** inviati nel 1818 alla corte di Vienna per il quarto matrimonio dell’imperatore Francesco I e noti come l’“**Omaggio delle Province Venete**”. Saranno esposti la *Musa Polimnia* di Canova, dipinti, gruppi scultorei, due are e altrettanti grandi vasi di marmo, un tavolo realizzato in bronzo e legno con il piano ricoperto da pregiati vetri di Murano e preziose rilegature, opera dei migliori artisti e artigiani veneti del

tempo, rappresentanti della più alta e unitaria produzione artistica del Neoclassicismo veneto.

Nel percorso di visita si segnalano: in apertura la sezione dedicata al ritorno dei quattro cavalli di San Marco e del cammeo con il *Giove Egioco*, capolavoro la cui bellezza era stata già consacrata da Canova, e a seguire la rievocazione dell'acquisizione dei disegni di Leonardo e Raffaello dalla collezione di Giuseppe Bossi, amico di Canova e Cicognara, che arricchì eccezionalmente il patrimonio dell'Accademia.

*Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia* è promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con le Gallerie dell'Accademia di Venezia.  
Organizzazione e comunicazione Civita Tre Venezie e Electa.  
Catalogo Marsilio editori / Electa.

## IL BICENTENARIO DELLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA 1817 -2017

Le celebrazioni del bicentenario saranno un momento di riflessione sulla nascita e sviluppo delle Gallerie dell'Accademia e sul suo attuale ruolo cardine nel contesto culturale nazionale e internazionale, come luogo primario della pittura veneziana.

Il risveglio culturale di Venezia che venne promosso nell'Ottocento da Canova, Hayez e Cicognara è oggi ripreso nell'importante programma di iniziative portate avanti dal museo con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e di generosi comitati privati:

**rilevanti arricchimenti del patrimonio**, grazie ad acquisizioni di dipinti e di disegni;

**grandi restauri** come l'avvio del restauro del primo piano del museo, quello del ciclo delle *Storie di Sant'Orsola* di Vittore Carpaccio finanziato da *Save Venice*, di cui saranno presentati i primi due teleri e uno speciale accordo con *Borsa italiana* finalizzato a questo scopo;

**il Museo come luogo di formazione** grazie alla collaborazione con il Servizio Civile Nazionale e con il progetto "Generazione Cultura";

**il Museo visibile e accessibile** attraverso l'implementazione della comunicazione, dell'utilizzo dei social networks e l'aggiornamento dei canali digitali;

**il Museo amato**, aperto e collaborativo con partners e stakeholders, anche tramite lo studio dei visitatori e l'*audience development*;

il rinnovo del **patto fondativo** tra Museo e Accademia di Belle Arti, con lo sviluppo di iniziative congiunte, quali l'organizzazione di un convegno su Leopoldo Cicognara e di una mostra sui disegni di Giacomo Quarenghi.

Venezia, luglio 2017

CANOVA, HAYEZ, CICOGNARA  
L'ULTIMA GLORIA DI VENEZIA  
29 settembre 2017 - 2 aprile 2018

Venezia, Gallerie dell'Accademia  
Campo della Carità, 1050

Orari: lunedì, 8.15-14;  
da martedì a domenica, 8.15-19.15  
Informazioni e prenotazioni  
Tel. 041.5200345

[www.gallerieaccademia.it](http://www.gallerieaccademia.it)

**Mostra promossa da**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con le Gallerie dell'Accademia di Venezia

**con il sostegno di**

Regione del Veneto

**con il contributo di**

Fondazione di Venezia

Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship

**e con**

Fondazione Ado Furlan

Friends of Venice

Save Venice Inc.

The Venice in Peril Fund

The Venice International Foundation

Venetian Heritage

**attività didattiche in partnership con**

Università Ca' Foscari di Venezia

**Ufficio stampa**

ELECTA

Giulia Zanichelli

[Giulia.zanichelli@consulenti.mondadori.it](mailto:Giulia.zanichelli@consulenti.mondadori.it)

Tel. 347.4415077

Responsabile comunicazione

Monica Brognoli

[monica.brognoli@mondadori.it](mailto:monica.brognoli@mondadori.it) Tel. 02.71046456

CIVITA TRE VENEZIE

Giovanna Ambrosano

[ambrosano@civitatrevenezie.it](mailto:ambrosano@civitatrevenezie.it)

Tel. 041.2725912 - 338.4546387

Didascalie immagini (da sinistra a destra)

1. Antonio Canova, *La musa Polimnia*, 1812-1817. Marmo, cm 169 x 115 x 170. Vienn, Hofburg.
2. Francesco Hayez, *Rinaldo e Armida*, 1812-1813. Olio su tela, cm 198 x 295. Venezia, Gallerie dell'Accademia.
3. Ludovico Lipparini, *Ritratto di Leopoldo Cicognara*, 1825, olio su tela, 118x93, Venezia Gallerie dell'Accademia.