

SAVE THE DATE

venerdì **27 ottobre 2017** ore **12.00**
Triennale di Milano, Teatro Agorà
conferenza stampa

Fondazione Accademia Carrara presenta in anteprima a **Milano**

Raffaello e l'Eco del Mito, la mostra protagonista della stagione espositiva di Bergamo



RAFFAELLO e L'ECO DEL MITO
Accademia Carrara Bergamo
27 gennaio - 6 maggio 2018

a cura di **Maria Cristina Rodeschini, Emanuela Daffra e Giacinto di Pietrantonio**

"Dalle sue mani sono uscite cose divine" Fëdor Dostoevskij

Raffaello è il protagonista del nuovo progetto di **Fondazione Accademia Carrara** di Bergamo, in collaborazione con **GAMEC** - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.

Un'esposizione che, a partire dal dipinto del *San Sebastiano* conservato in Carrara, approfondisce le opere e il mito cresciuto attorno al genio di Urbino in particolare nell'Ottocento, ma che ha affascinato, in forme diverse, artisti a noi vicini, dalle Avanguardie d'inizio Novecento fino a oggi.

In mostra, **oltre 60 opere** tra le quali alcuni tra i più significativi dipinti di Raffaello giovane fanno il punto sulla sua formazione, accompagnando il visitatore alla soglie della maturità.

Dipinti, sculture e testimonianze raccontano inoltre i mondi e i maestri con cui venne in contatto l'artista, dalla Urbino del padre, **Giovanni Santi, a Perugino e Pintoricchio**, mettendo a fuoco la sapiente capacità innovativa. Questa la dote che, insieme alla strepitosa maestria tecnica e alla controllata naturalezza, fa di Raffaello un punto di riferimento o un oggetto di polemica, come dimostrano alcune opere in mostra di **Picasso, de Chirico, Giulio Paolini o Francesco Vezzoli**.

L'esposizione di Bergamo, la prima nel solco delle celebrazioni del 2020 per il quinto centenario della morte, raccoglie prestiti straordinari provenienti dalle maggiori istituzioni museali italiane e internazionali, dalle Gallerie degli **Uffizi** di Firenze all'**Hermitage** di San Pietroburgo, dalla **Pinacoteca di Brera** alla **Galleria Nazionale di Roma**, dalle **Gallerie dell'Accademia di Venezia** al **Metropolitan Museum** di New York, dalla **National Gallery** di Londra al **Bode Museum** di Berlino e al **Pushkin** di Mosca.

Un percorso affascinante anche grazie a un allestimento d'eccezione, studiato da **DE8 Architetti e Tobia Scarpa** per accompagnare il visitatore e valorizzare una **mostra di ricerca**, testimonianza della vivacità di un museo dalla storia unica.

Catalogo Marsilio / Electa

In mostra:

Raffaello, Giovanni Santi, Pietro Perugino, Pintoricchio, Luca Signorelli, Pedro Berruguete, Hans Memling, Pietro de Saliba, Giovanni Antonio Boltraffio, Marco d'Oggiono, Pietro Fontana, Giuseppe Sogni, Francesco Gandolfi, Cesare Mussini, Francesco Podesti, Felice Schiavoni, Giuseppe Bezzuoli, Francesco Valaperta, Pelagio Palagi, Dionigi Faconti, Peter Cornelius, Johannes Riepenhausen, Anton Raphael Mengs, Giorgio De Chirico, Pablo Picasso, Antonio Donghi, Christo, SALVO, Luigi Ontani, Giulio Paolini, Ettore Spalletti, Omar Galliani, Pietro Roccasalva, Carlo Maria Mariani, Luciano Fabro, Vanessa Beecroft, Mariella Bettineschi, Francesco Vezzoli.

[qui immagine in alta risoluzione:](#)

didascalia: Raffaello Sanzio, *San Sebastiano*, 1501 - 1502 circa, tempera e olio su tavola, Accademia Carrara, Bergamo. courtesy: Fondazione Accademia Carrara, Bergamo

ACCADEMIA CARRARA Bergamo

f.i.t.y.l.g+: Accademia Carrara

www.lacarrara.it



adicorbetta

press@adicorbetta.org

t. +39 02 89053149

f.i.t.y.p.l: adicorbetta

corso Magenta, 10. Milano

Marsilio Editori

Giovanna Ambrosano

ambrosano@civitatrevenezie.it

t+ 39 0412725912, m +39 3384546387

Marittima Fabbricato 205. Venezia