

# MASSIMILIANO E L'ESOTISMO

## Arte orientale nel Castello di Miramare

a cura di Rossella Fabiani e Francesco Morena

formato 16,5x22 cm; broccura con alette

pp. 96 con 63 ill. a col.

€ 18.00

*“Miramare custodisce ancora oggi evidenti tracce delle molte passioni di Massimiliano, e di Carlotta sua consorte, nonostante le tormentate vicende che segnarono l'epilogo della breve ma intensa vita del principe si siano inevitabilmente riflesse sul patrimonio originario del castello. [...] Egli visitò fisicamente moltissimi paesi, toccando quattro continenti (Europa, Asia, Africa e America) e percorrendo migliaia di chilometri via terra e via mare. Col trascorrere degli anni il viaggio divenne uno stile di vita, di più, uno stato della mente.”* ROSSELLA FABIANI, FRANCESCO MORENA

*“In occasione dell'anniversario dei centocinquant'anni dalla morte di Massimiliano d'Asburgo, avvenuta il 19 giugno 1867, Miramare rende omaggio all'imperatore del Messico, presentando nel percorso di visita del Castello il sorprendente patrimonio di oggetti d'arte orientale che egli raccolse durante i suoi numerosi viaggi.”* LUCA CABURLOTTO, CORRADO AZZOLLINI

Il catalogo si apre con un contributo di Rossella Fabiani e Francesco Morena, *Massimiliano e l'esotismo. Arte orientale nel Castello di Miramare*. Qui i due curatori ripercorrono la storia di questa straordinaria collezione, rievocando la figura di Massimiliano e il suo interesse verso il mondo dell'arte orientale che lo portò, negli anni, a raccogliere un gran numero di tesori provenienti dai paesi che visitava. Quello del viaggio rappresenta uno dei fili conduttori che i due studiosi individuano, nel corso della loro riflessione, per comprendere lo spirito dell'ecclettico collezionista: un uomo dalle vicende personali estremamente ricche, “viaggiatore nell'animo” prima ancora che nei fatti. Gli altri punti attorno a cui i curatori ricostruiscono l'origine e il significato della collezione sono la famiglia stessa degli Asburgo, le cui tradizioni culturali segnarono profondamente la formazione e l'intera vita di Massimiliano, e i gusti all'epoca dominanti, tra cui in particolare la passione per il collezionismo degli oggetti esotici.

Segue una sezione dedicata alle opere in mostra, in cui Francesco Morena presenta e analizza i manufatti esposti, fornendo non solo i dati tecnici ma costruendo un ampio discorso che collega tra loro e contestualizza il grande numero di oggetti che danno vita all'esposizione. Questa sezione è suddivisa in base alla provenienza geografica degli oggetti: si apre con alcuni mobili riccamente decorati provenienti dall'Asia occidentale e dall'India, proseguendo con oggetti di manifattura cinese e con altri provenienti dal Giappone. Si chiude con una parte dedicata alle Cineserie, indicando con questo termine la corrente di gusto che ha investito l'America e l'Europa a partire dal XIV secolo in seguito all'arrivo di manufatti orientali e alla diffusione di un immaginario figurativo legato alla lontana Asia.

Gli apparati concludono il volume, fornendo una puntuale catalogazione delle opere, utile strumento a supporto della consultazione: un catalogo degli oggetti orientali custoditi nel Castello di Miramare e una tabella con la concordanza tra il numero d'inventario e il numero di appendice.

*ufficio stampa*

Samuele Cafasso  
Marsilio Editori s.p.a.

TEL. 041-2406336

CELL. 331-6546472

FAX 041-5238352